

damals noch „Thomas“ und wird, als er auf der Flucht an der Küste entlangreitet, von Gorillas erschossen. Danach erscheinen Zaius und einer der Gorillas auf der Bildfläche, und Zaius beginnt, von den bösen Taten der Menschen zu sprechen. Der Gorilla schaut auf und fragt (Blake jetzt mit der Stimme von Maurice Evans): „Was ist das, Dr. Zaius?“ – „Ein Götzenbild, das von den Menschen verehrt wird!“ Die Kamera gibt einen größeren Bildausschnitt frei, und es erscheint die Freiheitsstatue.

WHITMORE: Kommen wir jetzt zu RÜCKKEHR VOM PLANET DER AFFEN.

CRIST: In RÜCKKEHR... kam ein Kind vor, das halb Mensch und halb Affe war.

BLAKE: Und schön noch dazu!

CRIST: Ich habe das Drehbuch nicht gelesen, aber Tests des Maskenbildners gesehen. Es war also im Film vorgesehen. Wie es überhaupt zu diesem Kind kam, weiß ich nicht. Das Manuskript, das ich gelesen habe, ist von der Story her mit RÜCKKEHR... identisch. Als Titel war allerdings PLANET DER MENSCHEN vorgesehen.

WARNER: Ich hörte davon. Wie ist die Handlung?

CRIST: Taylor ist darin Anführer der Menschen. Zusammen mit ihnen versucht er, die umgestürzte Freiheitsstatue wieder aufzurichten und eine eigene Welt aufzubauen. Aus Machthunger aber tötet Taylors Sohn den eigenen Vater, als dieser ihm Einhalt gebieten will. Unter seiner Führung rebellieren die Menschen, die Bewohner der Stadt der Affen werden überlistet und unterworfen. Zum Schluß führen Panik und Verzweiflung über die Niederlage dazu, daß sie sich zu primitiven Tieren zurückentwickeln. Zira und Cornelius stellen diese Wandlung auch an sich selbst fest und vergiften sich. Sie sehen sich an, umarmen sich noch einmal und fallen dann zu Boden. Dann geht das Bild in die Totale über, und der Zuschauer wird plötzlich in eine Arena versetzt. Man sieht Erwachsene, Popcorn essende Kinder und Luftballons. In der Mitte der Arena steht ein Mann in Frack und Zylinder und ruft: „Und nun präsentieren wir den intelligentesten aller Affen – Dr. Zaius!“, worauf der Orang-Utan knurrend herauskommt. „Dr. Zaius ist einmalig! Sagen Sie Ihren Namen, Dr. Zaius!“ Zaius strengt sich gewaltig an und bringt ihn dann kaum verständlich heraus. Ende.

WHITMORE: Seltsam...

WARNER: Ja, sehr merkwürdig.

BLAKE: Das Buch wurde von Pierre Boulle geschrieben.

WHITMORE: Richtig! Das Drehbuch, das Jacobs ablehnte als ---

CRIST: --- im Film nicht realisierbar...

WHITMORE: – als „unfilmisch!“

BLAKE: Ich habe es ganz gelesen und fand es ausgezeichnet.

Diese bildhafte Sprache! Es kommt eine Szene darin vor, in der ein Gerüst gebaut wird. Cornelius, Zira und Lucius kommen in die Verbotene Zone, um Taylor zu besuchen. Der ist gemeinsam mit seinen Arbeitern – primitiven Menschen, die er angelehrt hat – dabei, die Freiheitsstatue wiederaufzurichten. Als Symbol menschlicher Freiheit...



WHITMORE: Lassen Sie uns die Serie weiterverfolgen. Nach FLUCHT... kommt EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN.

CRIST: In EROBERUNG... lag der Fall völlig anders. Ursprünglich war Breck einfach ein reicher Mann und nicht Gouverneur. Er kaufte Caesar, von dem man annahm, er sei ein als Affe verkleideter Mensch.

WARNER: Aha, damit der Zusammenhang gewahrt bleibt!

CRIST: Ja. McDonald bezeichnet ihn anfangs als „Mr. Caesar“. Als er herausfindet, daß Caesar sprechen kann, glaubt er, es handele sich um einen verkleideten